

Pod Štramberkem

$\text{♩} = \text{cca } 95$ *mp*

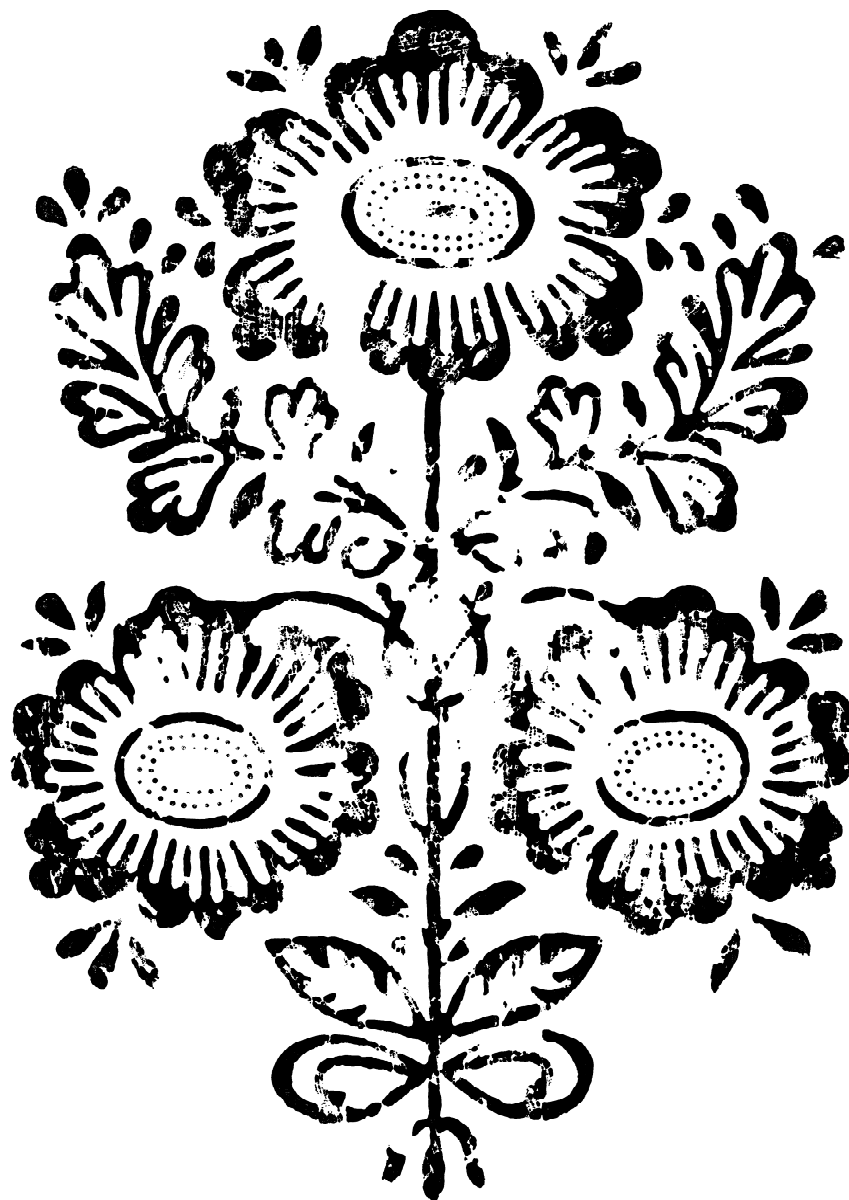
Pod Štram - ber - kem,
Bi - ju se tam
Žid měl ko - ňa,
Ke - ry ten kůň
Ten ži - dův kůň

pod tym zam - kem, hej, pod Štram -
o ga - lan - ku, hej, bi - ju
šu - haj dru - he - ho, hej, žid měl
tuh - ši bě - ži, hej, ke - ry
tuh - ši bě - žel, hej, ten ži -

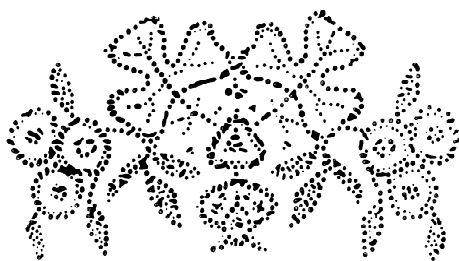
ber - kem, pod tym zam - kem bi - je
se - tam o ga - lan - ku, co slu -
ko - ňa, šu - haj dru - he - ho, je - li
ten kůň tuh - ši bě - ži, ten tu
dův kůň tuh - ši bě - žel, ten tu



se žid se šu - haj - kem, hej.
 ži v štram - ber - skym — zam - ku, hej.
 do po - le ši - re - ho, hej.
 dě - vu - chu ob - dr - ži, hej.
 dě - vu - chu ob - dr - žel, hej.



Na lichnovských horach



$\text{♩} = \text{cca } 130$ *mf*

Na lich - nov - skych ho -
 Ně - di - vaj se na -
 Ně - vě - říš, sy - ne -
 Bu - dě - li, sy - ne -
 Es - li mne o - ši -
 Ach, už bu - dě, sy -
 Dyž ty se o - že -
 Ne - při - jdě - li je -
 Chu - dob - na dě - ve -

mf

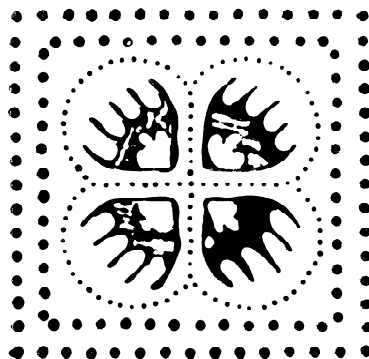
rach se - je sy - ne - ček - hrach,
 mne, ga - la - ne - čko mo - ja,
 čku, ně - vě - říš ty v Bo - ha?
 čku, tvo - ja ke - ra i - na,
 diš, ten hřích na tě spad - ně,
 nku, ně - sko - ro na - ři - kať,
 niš, ja bu - du slo - bo - dnu,
 den, při - jdě za - se in - ši,
 čka je rov - ně dar bo - ži,

ga - la - ne - čka je - ho di - ve
 ně - bu - děš ty mo - ja, to ně -
 A to je věc mo - žna, že ja -
 s tu to - bě mi - ly Bůh po - že -
 tě - žko bu - dě, syn ku, za - po -
 dy vas ně - roz - vo - di krom ryl
 mo - žu se ob - ra - tiť na ke -
 eš - če mi mo - že byť me - mu
 če - kaj ty, sy - ne čku, co na

se na ně - ho.
 ni věc mo - žna.
 bu - du tvo - ja.
 hna - ni ně - da.
 mi - nať na mne.
 a mo - ty ka.
 ru chcu stra - nu.
 srd - cu mil - ši.
 tě Bůh vlo - ži.



Sudiju sa Kopřivjane



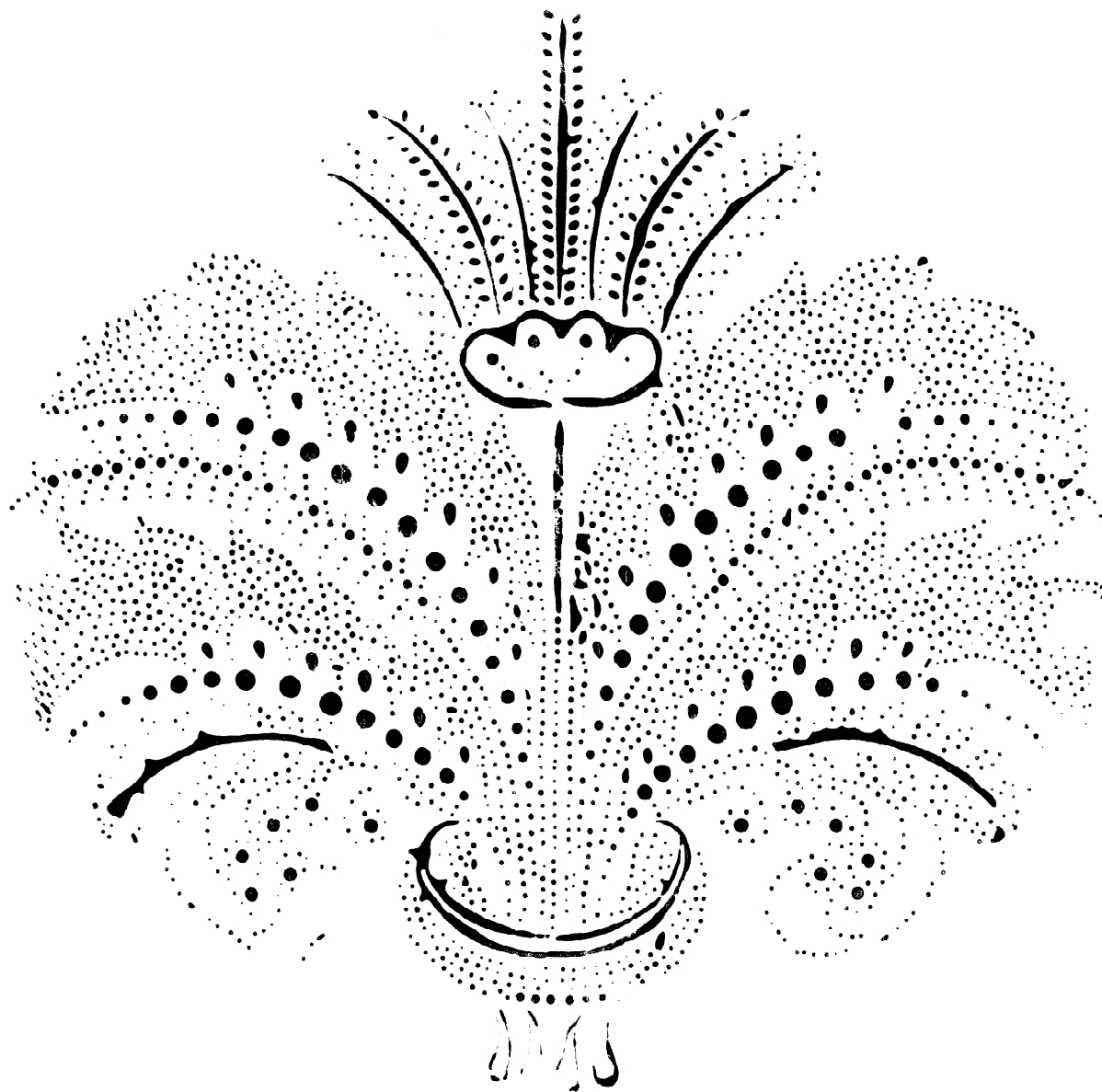
$\text{♩} = \text{cca } 80$ *mp*

Su - di - ju se Ko - při - vja - ne
A ta lu - čka v pěk - nem mi - stě
Ja tu lu - ku do - ko - la ob -
Dy ho naj - du, dam mu poz - dra -
„Ja sem by - la do - ma u ma -
„Jak vy - kvě - tu, u - dě - lam vo -

mp

s pa - nem, su - di - ju se Ko - při - vja - ne s pa - nem,
le - ži, a ta lu - čka v pěk - nem mi - stě le - ži,
je - du, ja tu lu - ku do - ko - la ob - je - du,
ve - ni, dy ho naj - du, dam mu poz - dra - ve - ni:
mi - čky, ja sem by - la do - ma u ma - mi - čky,
ni - čku, jak vy - kvě - tu, u - dě - lam vo - ni - čku,

ai, o — tu — lu — ku pod ze - le - nym ha - jem.
 ai, ko - le — lu — čky bys - tra vo - da bě - ži.
 ai, tam — ja — svo — je po - tě - še - ni naj - du.
 Ai, hdě — si — by — lo, mo - je po - tě - še - ni?
 ai, sa - ze - la — sem čer - ve - ne hře - bi - čky.“
 ai, dam — ju — to - bě, můj zla - ty Ja - ni - čku.“



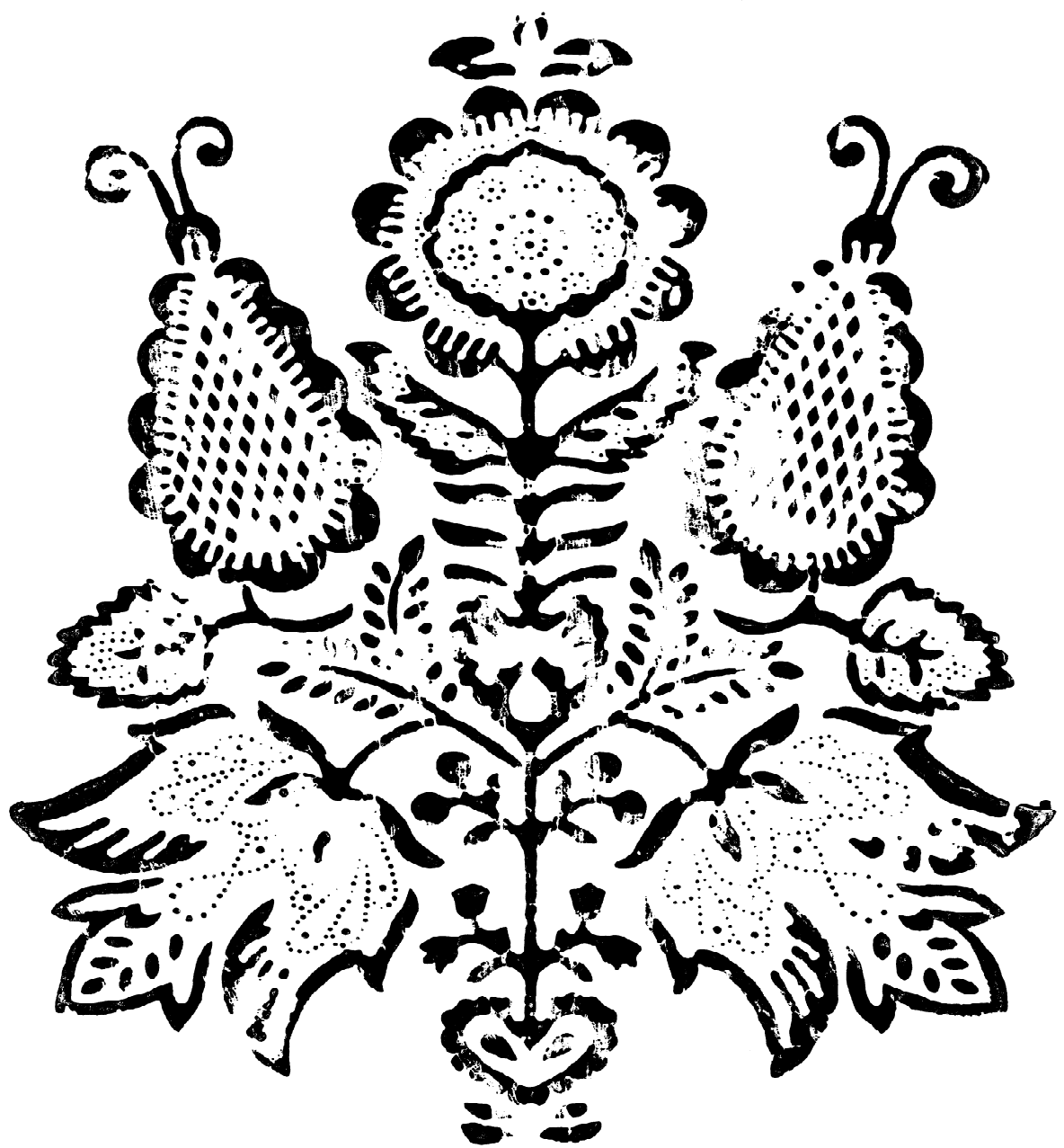
Na tych lichnovských lukach

$\text{♩} = \text{cca } 105$ *p*

Na tych lich - nov-ských lu - kach
Za - vo - lal na ňu hla - sem:
Hděž ti ju po - ru - ba - li,

tam se sy - ne - ček blu - ka, blu - ka se blu - ka -
Švar - na dě - ve - čko, pod' sem, pod', po - daj ša - te -
hděž ti ju po - se - ka - li? U foj - ta v u - li -

ja, děv - ča - ťa hle - da - ja.
čku za - va - zať hla - vi - čku.
ci, šel - my pa - cho - li - ci.



Pod městem Štamberkem

$\text{♩} = \text{cca } 90$ *mp*

Pod mě - stem Štram - ber - kem,
Dy tra - vi - čku ža - la,
Všec - kych pět po - ža - la:
Fel - ča - ra mla - de - ho,

mp

ža - la___ tam tra - vi - čku ze - le - nu.
všec - kych___ pět prs - tů si po - ža - la.
„Mo - ja___ pa - ni - ma - mo, fel - ča - ra.“
to kaž - du ho - di - nu ji - ne - ho.

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'cca 90' (approximately 90 beats per minute). The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano). The score consists of two systems. The first system includes the vocal melody and piano accompaniment for the first four lines of the lyrics. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a simpler bass line in the left hand. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment for the next four lines of the lyrics. The piano part continues with the same rhythmic pattern. The score ends with a double bar line and repeat dots.

